

CORSI – LABORATORI e INCONTRI

SETTEMBRE – DICEMBRE 2025

Aggiornato 10.11.2025



LUC Libera Università Crostolo APS
Corso Garibaldi 42 – 42121 Reggio Emilia
Tel. 0522 452182
email: info@liberauniversitacrostolo.it
sito web: www.liberauniversitacrostolo.it
Orario di segreteria
dal lunedì al venerdì 10.00 – 12.00

Programmi 2^a Semestre 2025

Da Settembre a Dicembre 2025

INCONTRI APERTI A TUTTA LA POPOLAZIONE -INGRESSO LIBERO E GRATUITO:

“I MARTEDI’ DELLA LUC”

Appuntamenti tra Scienza, Storia, Geopolitica, Letteratura

martedì 7 ottobre 2025, ore 17.30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

TIZIANO BONAZZI

La fata ignorante. Frammenti americani (Il Mulino, 2024)

con l’autore dialoga Federico Petroni, analista geopolitico

martedì 21 ottobre 2025, ore 17.30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

GUIDO BARBUJANI

L’alba della storia. Una rivoluzione iniziata diecimila anni fa (Laterza, 2024)

con l’autore dialoga Francesco Nonnis Marzano

martedì 28 ottobre 2025, ore 17.30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

LA DIVINA JANE AUSTEN

conversazione di

Liliana Rampello, curatrice dei volumi Jane Austen “Romanzi e altri scritti” e “Romanzi incompiuti”, Meridiani Mondadori, 2024-2025

in dialogo con Cecilia Mutti

martedì 4 novembre 2025, ore 17.30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

ALESSANDRO COLOMBO

Il suicidio della pace (Raffaello Cortina Editore, 2025)

con l’Autore dialoga Luca Baldissara

martedì 11 novembre 2025, ore 17.30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

ROSSI PIER LUIGI

Nutrizione e longevità. “La nuova scienza dell’alimentazione” (Edizioni Aboca 2024)

martedì 25 novembre 2025, ore 17.30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

VALERIA PALUMBO

La voce delle donne. Pioniere e ispiratrici del giornalismo italiano (Laterza, 2025)

con l’Autrice dialoga Susanna Ferrari

martedì 2 dicembre 2025, ore 17,30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

MARIO DESIATI

Malbianco (Einaudi, 2025)

con l’Autore dialoga Gino Ruozzi

martedì 9 dicembre 2025, ore 17.30

Aula Magna Manodori, Unimore, Palazzo Dossetti

MATTEO AL KALAK

Fuoco e fiamme. Storia e geografia dell'inferno (Einaudi, 2024)

con l'Autore dialoga Carlo Baja Guarienti

SCIENZA LECTURES - ottobre novembre 2025

E' un nuovo progetto della LUC, da anni impegnata a diffondere l'informazione e la cultura scientifica al grande pubblico, con l'intento di promuovere una mentalità critica e scientificamente informata, di creare consapevolezza sul valore della ricerca e le sue implicazioni nella vita quotidiana.

Il nuovo progetto prevede Lezioni di scienziati di fama internazionale su temi e questioni cruciali della scienza contemporanea. Temi come: la salute globale e la lotta al cancro; l'IA e la nuova era delle macchine pensanti; la rivoluzione della fisica quantistica e le sue applicazioni che hanno cambiato e cambieranno il mondo; il monopolio intellettuale esercitato dalle Big Tech e il rischio che i prossimi capitoli della scienza saranno scritti a porte chiuse, saranno affrontati in altrettante lezioni da scienziati di fama internazionale, ricercatori di altissimo livello, impegnati nella comunicazione pubblica della scienza.

Il primo appuntamento sarà con il celebre immunologo ALBERTO MANTOVANI, noto in particolare per gli importanti studi in campo oncologico. Professore Emerito di Patologia Generale in Humanitas University e Direttore Scientifico dell'Istituto Clinico Humanitas, oltre ad essere Presidente della Fondazione Humanitas per la Ricerca, il suo profilo professionale si caratterizza per contributi fondamentali nell'ambito dell'immunità innata, del sistema immunitario e delle cellule natural killer. Ha ricevuto per la sua attività di ricerca diversi premi nazionali e internazionali. Le analisi bibliometriche lo indicano come **uno degli scienziati italiani più produttivi** e citati nella letteratura scientifica internazionale.

venerdì 17 ottobre 2025 alle 17.30 Parco Innovazione Piazzale Europa 1 (ex Officine Reggiane)

Capannone 15C Aula Magna

ALBERTO MANTOVANI

"Immunità e infiammazione, dal cancro alla salute globale"

lunedì 3 novembre 2025 alle ore 17,30 Aula Magna Unimore Palazzo Dossetti Viale Allegrì

Nello Cristianini informatico

"Verso macchine sempre più intelligenti"

venerdì 21 novembre 2025 alle ore 17,30 Aula Magna Unimore Palazzo Dossetti Viale Allegrì

Gianfranco Pacchioni chimico teorico

"Scienza chiara, scienza oscura - Verso un declino della scienza accademica?"

venerdì 28 novembre 2025 alle ore 17,30 Aula Magna Unimore Palazzo Dossetti Viale Allegrì

Piero Martin fisico sperimentale

"Questo è quanto. La fisica quantistica in cinque idee "

Le Scienza Lectures, promosse dalla LUC, sono aperte a tutta la città, a ingresso libero e gratuito

Corsi e Laboratori riservati ai Soci

1 – LE PASSEGGIATE DEL NOVECENTO IN CITTA'

con l'architetto Andrea Zamboni

Percorreremo un tragitto che ci porterà da Porta Castello a Porta San Pietro, attraversando il centro storico. Il punto di partenza è un edificio di assoluto rilievo, opera di Enea Manfredini, l'ex Seminario vescovile o Palazzo Baroni, mentre lungo il tragitto si incontra in pieno centro un altro fabbricato di straordinaria importanza, il Condominio Della Robbia, opera di Carlo Lucci.

Il significato di questo itinerario è quello di far emergere sia l'immagine di quel professionismo colto che ha saputo tradurre in ottime e longeve architetture le previsioni dei piani urbanistici precedenti al conflitto, sia le eccellenze architettoniche che, entro questa matrice, hanno preso forma e tuttora resistono, trasformandosi per ospitare nuove funzioni – nel caso del Seminario oggi sede universitaria – o conservando l'originaria destinazione.

Entrerà poi nei nostri itinerari, a grande richiesta, anche Palazzo Masdoni, costruito dall'architetto reggiano Giovanni Maria Ferraroni nel XVIII secolo.

MERCOLEDÌ' 17 SETTEMBRE – ORE 15,30 (partenza dalla farmacia di Porta Castello)

Da Porta Castello a Porta San Pietro

Palazzo Baroni (ex Seminario vescovile), Enea Manfredini (1958)

Condominio a Porta Castello, Carlo Lucci (1958-63)

Condominio a Porta Castello, Antonio Pastorini ed Eugenio Salvarani (1956-58)

Grattacielo a Porta S. Pietro, Cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia (1953)

Condomini in viale 4 Novembre, Antonio Pastorini, Eugenio Salvarani e Valeriano Pastor (1958-61)

MERCOLEDÌ' 24 SETTEMBRE 2025 – ORE 15,30 (partenza da Palazzo Del Provveditorato Via Mazzini)

Il centro storico e la Piazza dei Teatri

Palazzo del Provveditorato agli Studi, Cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia (1957-58)

Isolato San Rocco, Luigi Vietti (1953)

Borsa Merci, Cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia

Palazzo Caminati, Antonio Pastorini (1956-58)

Hotel Astoria, Giorgio Ramponi (1956-58)

Condominio Della Robbia in via Sessi, Carlo Lucci (1957-63)

MERCOLEDÌ' 1 OTTOBRE 2025 – ORE 15,30 (ritrovo alla Rosta Nuova piazzale Biblioteca)

I quartieri, le residenze collettive e i servizi

Arcispedale Santa Maria Nuova, Enea Manfredini (1955-65)

Rosta Nuova, Enea Manfredini (1956-61)

Villaggio Architetti, Cooperativa Architetti e Ingegneri di Reggio Emilia (1959)

GIOVEDÌ' 9 OTTOBRE 2025 – ORE 15,30 Palazzo Masdoni – Via Toschi 23

Immobile costruito dall'architetto reggiano Giovanni Maria Ferraroni nel XVIII secolo, è un palazzo in stile barocco e neoclassico situato nel centro storico della città di Reggio Emilia in Italia. Il palazzo è notevole per la sua quadratura o architettura dipinta nella Sala di Musica a due piani o Sala della Musica.

2 – ROMANZO – Capolavori della letteratura italiana contemporanea: SICILIA!

Ciclo di incontri, a cura di Angela Albanese, Unimore.

Con Fernando Gioviale, Stefano Salis, Gino Ruozzi, Gloria Scarfone.

Il ciclo sul romanzo “Capolavori della letteratura mondiale contemporanea” affronta quest’anno il tema *SICILIA!*

I relatori e le relatrici ci guideranno attraverso un affascinante viaggio letterario, esplorando opere della contemporaneità di autori e autrici siciliani che hanno posto proprio la Sicilia al centro della loro scrittura, facendone tema, ambientazione, indagine linguistica, riflessione stilistica.

Inizieremo dalla rilettura di un classico, *Il Gattopardo*, anzi *I Gattopardi*, partendo dal romanzo, inizialmente controverso e poi acclamato, di Giuseppe Tomasi di Lampedusa per arrivare al celebre adattamento cinematografico del 1963 di Luchino Visconti.

Ci sposteremo poi nella Sicilia di Andrea Camilleri, la cui scrittura, vera protagonista dei suoi romanzi, mescola italiano, siciliano e neologismi in una forma narrativa che unisce ironia, critica sociale e profondità umana. Il successo internazionale di Camilleri dimostra come una scrittura fortemente radicata nel locale possa parlare al mondo intero.

Non solo la Sicilia – quella barocca di Modica, Comiso, Noto e Ragusa – ma anche un po’ di Emilia segna l’itinerario artistico di un altro importante autore della nostra contemporaneità, Gesualdo Bufalino, nella cui biografia e opera, a partire da *Diceria dell’untore* (Premio Campiello 1981) ci immergeremo nel corso del nostro terzo incontro.

Infine non poteva mancare, in un ciclo dedicato alla Sicilia, la voce dell’autrice catanese Goliarda Sapienza, a lungo ignorata mentre era in vita e oggi considerata una figura di culto del panorama letterario italiano e internazionale. In particolare rileggeremo il suo capolavoro *L’arte della gioia*, rifiutato per anni ma dall’enorme successo riscosso dapprima in Francia, tanto da riscattarne meritatamente l’autrice agli occhi della critica.

Lunedì 6 ottobre 2025 ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

Fernando Gioviale: *«Noi fummo i Gattopardi». Il cinema di Luchino Visconti per il romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.*

Lunedì 13 ottobre 2025 ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

Stefano Salis: *La Sicilia di Andrea Camilleri*

Lunedì 20 ottobre 2025 ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

Gino Ruozzi: *Gesualdo Bufalino, tanta Sicilia e un po' di Emilia*

Lunedì 27 ottobre 2025 ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

Gloria Scarfone: *Dai margini al centro: la parabola di Goliarda Sapienza*

3 - STORIA DELL'ARTE: “L’Europa romantica e la diffusione del Realismo”

a cura di LUCA SILINGARDI

La riscoperta della fantasia e dell’irrazionalità, del sentimento e dell’ingenuità, in una fusione più intima tra uomo e natura, ma anche la progressiva riscoperta dell’identità nazionale e l’idealizzazione del mondo feudale e medievale, antigiacobino e antirivoluzionario, che affonda le proprie radici nel tardo Settecento e si impone nell’Ottocento, dal secondo decennio alla metà del secolo, in contrapposizione alla razionalità, al Classicismo e al cosmopolitismo settecenteschi, sono l’anima della nuova sensibilità romantica.

Filosofi e intellettuali si allontanano dai valori civili e politici affermati nel 1789, formulando e inquadrando concettualmente le spinte e le tendenze conservatrici - talvolta reazionarie - che si imposero nell’età della Restaurazione.

Il soggettivismo è la nota dominante di questa età, in cui l’artista creatore diviene simile a Dio.

Ribelle e bandito dalla società, l'eroe romantico è tormentato e mosso da un bruciante desiderio di creare, in una eterna insoddisfazione del presente e in una continua aspirazione ad altro, nel tempo e nello spazio, che si inverte in uno stile eclettico: ispirato dallo storicismo neo medievale e non privo di citazioni di luoghi esotici. Nella seconda metà dell'Ottocento, a seguito dei grandi cambiamenti sociali dovuti al rapido processo di industrializzazione, emergono sempre più forti le contraddizioni delle nascenti metropoli, in cui i più bassi strati sociali vivono in condizioni igienico-sanitarie insostenibili. Il Realismo, con la sua forza di denuncia, si impone con la sua crudezza priva di idealizzazioni, privilegiando soggetti e temi legati alla vita e al lavoro delle classi più umili, arrivando alla realtà, al vero, attraverso la natura.

Mercoledì 8 ottobre 2025 ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

L'età romantica in Europa

Mercoledì 15 ottobre 2025 ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

L'età romantica in Italia

Mercoledì 22 ottobre 2025 ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

Origini e diffusione del Realismo

Mercoledì 29 ottobre ore 17.30, Aula Magna Manodori UNIMORE

Il vero e la "macchia" in Italia

Il Realismo degli anni sessanta e settanta dell'Ottocento in Europa

I Preraffaelliti e il Neomedievalismo in architettura e nelle arti applicate

Giovedì 6 novembre 2025 gita a.....

Prelazione per gli iscritti al corso di Storia dell'Arte

Gita per visitare un complesso neomedievale con visita guidata diretta da Luca Silingardi

4 – STORIA CONTEMPORANEA - "I grandi misteri italiani. Dalla strage di Piazza Fontana alla Loggia P2".

A cura del Prof. Rocco D'Alfonso

Il corso si propone di esaminare una serie di casi politico-giudiziari della storia dell'Italia repubblicana, che destano ancora grande interesse e che appaiono ancora avvolti da cupe ombre e inquietanti misteri. Tali vicende verranno inserite nel contesto politico, economico, sociale e culturale in cui sono accadute, che sarà ricostruito dettagliatamente e con un'attenzione particolare rivolta ai fatti più importanti della vita italiana e internazionale. Questi quattro incontri sono solo alcuni esempi dei "grandi misteri d'Italia" che continuano a suscitare interesse e dibattito, alimentando la curiosità e la ricerca di verità storiche e verità nascoste.

Lunedì 10 novembre 2025 – ore 17,30 – Aula Magna Manodori

"La strage di Piazza Fontana"

Lunedì 17 novembre 2025 – ore 17,30 – Aula Magna Manodori

"La strage di Bologna"

Lunedì 1 dicembre 2025 – ore 17,30 – Aula Magna Manodori

"La strage di Ustica"

Lunedì 15 dicembre 2025 – ore 17,30 – Aula Magna Manodori

"Gelli e la Loggia P2"

LABORATORI DA OTTOBRE 2025

- **Inglese** con 3 livelli: elementary (venerdì 16,30-18), intermedio (venerdì 15-16,30) e medio alto (giovedì 15-16,30 tutti con 20 lezioni da ore 1,30 cad.

Docente Debora Pisi – **giornata di presentazione e test Martedì 14 ottobre ore 15,30 sede LUC**

- **Spagnolo**: Elementare con 20 lezioni da ore 1,30 cad. dalle ore 15 alle 16,30 da Giovedì 6 novembre 2025 al 2 aprile 2026 Docente Fabbri Gabriela

Livello Intermedio/avanzato con 16 lezioni da 1,30 dalle ore 16 alle 17,30 da venerdì 31 ottobre 2025 al 27 febbraio 2026 docente Linda Leoni

- **Acquerello**: 10 lezioni da 2 ore cad. da giovedì 16 ottobre al 18 dicembre 2025 a cura di Sonia Maria Luce Possentini

- **Disegno a matita livello base**: 10 lezioni da ore 2 ore cad. a cura di Angelo Mottini (presso sede LUC)

- **Percorso danza nell'ambito di "Over Dance – danza e longevità"**: continua la collaborazione tra la LUC e il CCN/Aterballetto. Ci sarà la presentazione **Martedì 18 novembre 2025 ore 17,30** presso Fonderia Ater Balletto del **coreografo Carlo Massari**, che condurrà un workshop gratuito aperto, in vista del laboratorio che si terrà nella prima parte del 2026 (e che terminerà con una performance).

Novità:

- **CANTO CORALE** n. 20 lezioni (da ore 1,30 cad.) tenute da Silvia Felisetti
Da giovedì 16 ottobre dalle ore 15 alle 16,30 presso Istituto Filippo Re

ITINERARI CULTURALI

- Giovedì 25 Settembre 2025: Vigevano e Villa Litta Borromeo
- Giovedì 23 e venerdì 24 Ottobre 2025: 2 giorni a Fabriano e Urbino
- Giovedì 13 Novembre 2025: San Giovanni in Valdarno
- Giovedì 11 Dicembre 2025: itinerario Verdiano
Ed inoltre visite a mostre in fase di progettazione.....

Anticipazione del 2026:

Geopolitica con inizio lunedì 12 gennaio 2026

I Martedì della LUC con inizio Martedì 13 gennaio 2026

Storia contemporanea da mercoledì 4 febbraio 2026

I Miti da marzo, Laboratorio di scrittura creativa a cura di Guido Conti

Tra gli itinerari: viaggio in Normandia in aprile 2026 in collaborazione con Istoreco

LUC Libera Università Crostolo aps

Corso Garibaldi 42

42121 Reggio Emilia

www.liberauniversitacrostolo.it

mail: info@liberauniversitacrostolo.it

Continuate a seguirci per non perdere i prossimi aggiornamenti